

ביקורת

שיקוף רנטגן של התא הזוגי

**סיפור חיים של לקוחות עורך הדין מובאים
כאנקdotות הומוריסטיות המסתירות תמיד במאפינה
מפתיע. הוצאה משעשעת לזוגיות**

צדק עולם לחדר אל ההוויה הקשה והרעה
שאליה נקלעים הגברים. כדי שהמהffer הווה
יתקיים נאלץ המחבר לא אחת להתנתק אל
מהלכים פנטסטיים, אך קורא שהיה מוכן
לעקב אחר המחבר לתוך מלכת הבדיין

- יצא נשכר ומשועשע ללא ספק.
בכל אחד מן הספרדים, נכללו שול
גיבור אחד מנוצלים לנקמה ולתיקון על
ידי גיבור אחר. אב שמתנקר ללדו מקבל
דמיוי חיבר בغال אם חכמה; בעל אהוב
החולך למות מתאזר לмерאות עין לו
שההיה אלמנתו, כדי לאפשר לה לפתח
בחים חדשים אחרי מותו; זקנה שכופים
עליה צואה בניגוד לרצונה - משארה
סימנים לזכונה האמיתית; צוואתו של בעל
השונאת את אשתו והמשאיר דרכש ללבתו
- מתחפה בסיסיו של עורך דין אייך
לא?; בעל המשכה באשותו את המשטרה -
נענס על ידי אשתו מידה כנגד מידה; אמא
חרדית המאמלת את בתה בכך שכפתה
עליה נישואין עם פסיפפת - הופכת את
הקרעה על פיה בטריק נכלולי וכו'.

כל סיפור נפתח באמרת כנף שנונה
משלangan'מיינפראנקלין, מארקטוין, גראזינג



במשפחות הכי טובות - תМОנות

מוחי נישואים

במי דון-יחסיא

ידיעות ספרים, 2009, עמ' 188

מזה גראנות

**מבוא הקצר לספר כותב המחבר,
עורך דין יוזע בתחום דיני
המשפחה, מי הם מוריו בכל הנוגע**



מארקס, ג'רי סיינפלד, ביל קוסבי, שלום
עליכם, אפרים קישון ואחרים - אמרות
המהוות מוטו קולע למסופר. לאחר כל
סיפור מובאת אנקדוטה מחוויותיו של
המחבר בפרקтика שלו כעורך דין.
אנקדוטות אלה מאפשרות הוצאה אל
עולם המושא של הלקחות, והרי עקרה
של הספרות - אם נודה או לא - היא הוצאה
אל עולמו של הזולת.
לدون-יחסיא יש לשון שנונה משעשעת.

לייפר הקצר בעל הפאנטה, הלא הם
בין השאר סומרסט מוהם, אරל צ'פאק,
אננון צ'קוב, גי דה מופאסאן, רוזאלד אלל,
ובראשם או גני. נאמן להבתו ליוצרים
הנ"ל הוא השתדל לחבר "סיפורים
הමוריאים לעבר סיום מפתיע" - כפי
שקורה, לא אחת, בחים עצם".
התלמיד למד את הטכניקה האהובה
عليו וחיבר 15 סיפורים משוערים
שכילים מסתימים מהperf המאפשר לאיזה

ביקורת

קצת דוגמאות: "סנונית אחת לא בישרה את בואו של אביו", "חיז'לו אבותינו", "מיkey לא טמנה את ידה במקלהת", "בכל בן תרבות חבי לעיתים נבות", "זיליה נאה, כלים נאים וחשבון בנק נאה - הם סיבות טובות להרבה מobicות". אבל יש שהוא מפזרו במשחקי לשון, כגון בדברי רוחמה, גיבורת הסיפור "רציתי רק לספר לך": "והיא ענתה לכל אחת שבתת, היא לא מתכוונת בכלל, רק טעימה קלה אהוטי כליה, משחו לכרסם ומשחו לפכסם, משחו לעוזס ומשחו לבLOSE,izia נשונש תוק כדי קשוש, אייה חטייף עם אפריטיף, צ'פס או שניים להעסיק את השינויים, קצת פיצוחים לשכת אחים, להלול ולרכיל מי אין ומי אאות - לא משחו טו רייט הום אבאוט".

הסיפורים רוווי הומו, מפתיעים ובעיקר משעשעים. חלום נוגע בצדדים המוארים של הזוגות, באנושיות ובאהווה שעולים מנישואין טובים. אין כאן יומרות לחושך בפני הקורא את כבשוון של עולם. יש בספריהם כמויה לאיזה צדק שייצא מן המכונה, ענייש



נוגע
בצדדים
המוסאים
של הזוגות.
ובובות חתן
ובלה
צילום: נטלי

את הנוכלים וינחם את הסובלים. מכלול הסיפורים מהווה מעין שיקוף רנטגן מרתק של הआהויגי, שהמתollow בו מרתק את האנושות מראשיתה. בלשים, חוקרים פרטיים ועורכי דין פוגשים يوم יום סייפורי חיים מרתקים, ורק למעטם יש כישרון להעלות את הדברים על הכתב, כשהחותם של חן שורר בהם. בני דון-יחיא ניתן בכישרונו הזה. ■